

spectacles racontés, proposés
au collège et au lycée



Conteuse, artiste du spectacle vivant : **je raconte.**

Des contes, des nouvelles, du théâtre, des récits de vie, des fables, de la poésie... **des histoires.**

Des histoires qui nous touchent, souvent, nous émeuvent, parfois, peuvent nous déranger, aussi, nous bousculer, un peu.

Des histoires capables de nous éclaircir, nous faire grandir, nous aider à nous construire, **nous enrichir c'est sûr.**

Des histoires qui nous font voyager, **qui attisent et nourrissent notre imaginaire**, des histoires qui nous amusent, des histoires qui font du bien, des histoires simples, simplement des histoires.

Mais surtout, des histoires semeuses de graines, déclic d'étincelles, des histoires **qui font « boom », là.**

Conteuse, artiste de la parole, **provocatrice d'émotions** : je raconte.

Et je joue. Avec les mots, avec la voix, avec le corps.

Et j'y crois. Comme au pouvoir des fleurs, **le pouvoir des mots**, le pouvoir des histoires.

Je viens vous voir pour vous parler de vous, de nous, d'eux.

Parce que les histoires, c'est bien ça, vous, nous, eux, la vie quoi.



En 6^e ●

« C'est Martin qui me l'a dit »
« Le loup, j'y crois pas ! »
« Je ne le ferai plus »
« Les yeux du cœur »

En 5^e ●

« Je ne le ferai plus »
« Les yeux du cœur »

En 4^e ●

« Contes de Maupassant »
« L'Amour dans l'Âme »

En 3^e ●

« Rouge bleu »
« L'Amour dans l'Âme »

En 2nd

« L'Amour dans l'Âme »

Dans mes tiroirs ●
il peut y avoir aussi :

« Peau d'âne »
« Rafara »



C'est Martin qui me l'a dit !

Contes traditionnels

- Perrault
- Grimm
- Andersen

*La clé en or,
la princesse au petit
pois, la pâquerette et le
petit chaperon rouge.*

6^e

Durée : 45 min

C'est l'histoire d'un homme qui marche,
c'est l'histoire d'un homme qui pense
qu'il fera moins froid demain.
Un homme qui fait des rencontres :
un prince pas spécialement charmant,
une fleur amoureuse, un loup aux dents
« fragiles ».

C'est l'histoire d'un homme qui trouve....



Le loup, j'y crois pas !

Contes traditionnels... des histoires de loup

- La Fontaine
- Perrault
- Daudet

*Le loup et l'agneau,
le petit chaperon rouge
et la chèvre
de Monsieur Seguin.*

6^e

Durée : 45 min



Je me rappelle quand j'étais petite,
j'avais peur du loup. Du loup qui
de ses crocs, crac, vous croque tout cru.
J'avais beau me dire que ce n'était
que des histoires, j'avais peur de lui.

Mais j'avais peur aussi de cet autre loup,
ce loup que l'on voit très très bien même
dans le noir le plus complet,
ce loup qui vous fait passer la tête
sous les couvertures et vous empêche
de dormir.

Vert à pois rouge ? Gris aux yeux jaunes ?
Je n'en savais rien mais j'avais peur de lui.

Aujourd'hui je les raconte... les loups.

Je ne le ferai plus

Le roman de Renart

Galerie de portraits émouvants et amusants, ce spectacle est mené tambour battant à la façon « comedia dell'arte ».

Sur la place : Lion (la décision), Loup (les anguilles, le jambon, l'origine), Ours (le défi), Chat (le piège) Coquine la mésange (le charme), Black le corbeau (la revanche), Blaireau (le psychologue), Mme veuve Rat (l'irréparable), le ver de terre dit « el limaçon » (le sauveur, libérateur) et Renarde (le cœur).

6^e

5^e

Durées : 40 ou 50

ou 65 min



Aujourd'hui est un grand jour.

Tout le monde est là, sur la grande place pour assister à la pendaison de Renart. Renart, ennemi public numéro un, voleur, menteur, traître, fourbe, faux jeton, faux.... Tout le monde est là parce qu'à un moment ou un autre quelqu'un a été le jeu, le jouet, la marionnette, la proie la victime de Renart. Tout le monde est là parce qu'à un moment ou un autre quelqu'un a souffert de Renart. Tout le monde est là pour dire le mal que Renart lui a fait !

6

Les yeux du cœur

Contes merveilleux

Librement adapté de « La Belle et la Bête » de Madame Leprince de Beaumont

Il aura suffi d'un sort, d'un mauvais sort, d'une sorcière.

Il aura suffi d'une fée, d'une bonne fée, dame de pluie de lumière.

Il aura suffi d'amour, encore, beaucoup, toujours.

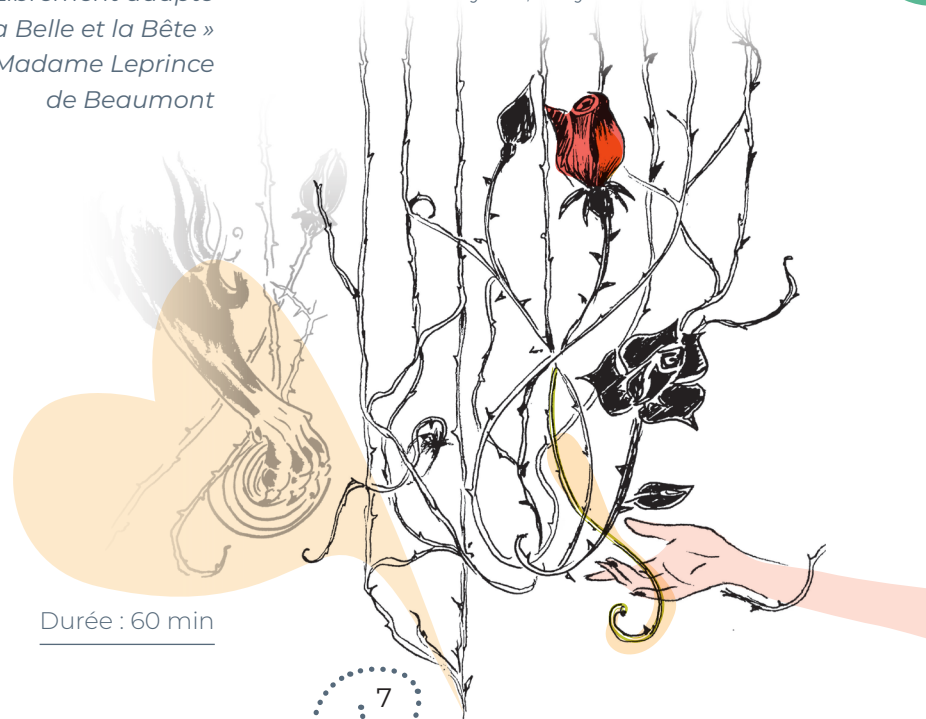
Il aura surtout suffi de savoir bien regarder...

Avec les bons yeux, les yeux du cœur !

6^e

5^e

Durée : 60 min



7

Contes de Maupassant

Nouvelles réalistes,
et fantastiques

*La parure,
la morte,
le papa de Simon*

4^e

Durées : 45 min

Maupassant,
en toute sobriété,
en toute intimité,
des histoires racontées
à l'oreille du public comme
une confidence...

Maupassant. Des histoires touchantes,
profondes, qui laissent une trace, une
marque à l'intérieur de chacun.



l'amour dans l'âme

Théâtre raconté

Roméo et Juliette
Sir William Shakespeare

4^e

3^e

2nd

Durée : 80 min

ou 2 X 40 min

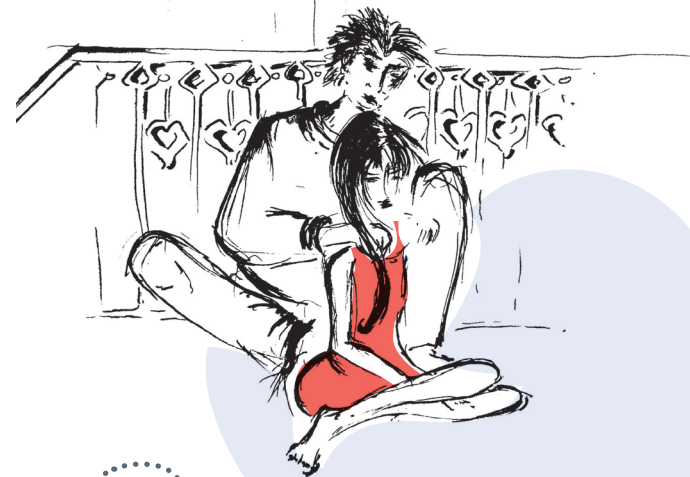
avec entracte

Tout a commencé ce soir d'été.
Il a suffi d'un regard, d'une main,
d'un mot, et Juliette et Roméo ont su
qu'ils s'aimeraient pour toute la vie,
jusqu'à la mort.

Un amour grand beau et fort, tout juste
naissant et pourtant déjà empêché
et condamné.

Juliette et Roméo voulaient juste s'aimer,
s'aimer c'est tout...

Et pourtant la haine
en a décidé
autrement.



Rouge bleuet

Récit de vies
en temps
de guerres
1914-1918,
1939-1945

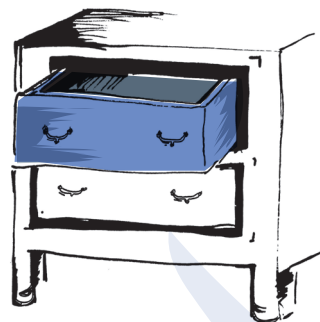
Suite à mes différentes
lectures du
1^{er} confinement : romans,
lettres, témoignages,
récits, journal,
collectages, albums,
chants et poésie et suite
aussi à ma journée
passée à la Maison
d'Izieu (Mémorial),
l'histoire est née.
La guerre, les guerres.

Durée : 85 min



C'est l'histoire
de Pierre, de son père,
et de son grand père.
Un grand récit de vies,
deux guerres,
trois générations
d'hommes, et l'espoir.
Dans la famille de Pierre,
les hommes s'appellent Pierre et les femmes
portent des noms de fleurs.
Pierre le grand père a vécu les tranchées,
les balles qui sifflent, les obus qui s'écrasent et
la puanteur de la mort. Sa survie : la poésie.
Pierre le père, médecin à l'hôpital, est là comme
un lien discret presque invisible, une parenthèse
essentielle, entre son père et son fils. Pierre
le père et son secret.
Pierre le fils, qui lorsque je le rencontre,
sur ce quai de gare, a déjà l'âge lui-même, d'être
grand-père, peut-être même arrière-grand-père.
Pierre le fils : son enfance, l'été 43, Izieu,
son ami Samuel.

Dans mes tiroirs...



Pour chaque séance,
compter un temps
de présentation
avant le spectacle
et un temps
de discussion,
d'échanges, de ressentis
avec les élèves
en fin de séance.

Ce bord de scène est
toujours très intéressant,
apprécié des élèves...
et de la conteuse...

il peut y avoir aussi...

Peau d'âne

Librement adapté du conte
de Charles Perrault
Durée : 50 min

Rafara

Grand conte traditionnel Africain
Thème : le monstre





contacts :

Laurence Berthelon,
conteuse

**pass
Culture** 

@ laurence.berthelon@orange.fr

☎ 06 89 90 53 00

🌐 www.laurenceberthelon.com

📷 laurenceberthelonraconte